

ArsKRIPPANA

Hergersberg 1
B - 4760 Büllingen
Tel. B: + 32 (0) 80 / 548729
Tel. D: + 49 (0) 6557 9019420
Fax B: + 32 (0) 80 44 85 59
RJP Eupen
MWST: BE 0435.576.322

ArsKrippana*Hergersberg 1*B-4760 Büllingen

**Traditionele kerststallen in nieuwe glorie: Europa's grootste kerststallen tentoonstelling
ArsKRIPPANA trekt bezoekers met nieuwe kunstwerken**

Hergersberg/Büllingen - Grens – 28 november 2025

“Een steeds terugkerend verhaal dat keer op keer opnieuw inspireert.”

De ArsKrippana: het thuis van alle kerststallen op meer dan 2.500 m²

Een bijzondere adventuurstap: wie hier eenmaal de grote, fascinerende ruimtes binnenstapt, raakt niet meer uitgekeken. Kleine en grote kunstwerken, levensechte kerststallen uit de hele wereld – nodigen uit tot contemplatieve, mooie uurtjes om te verwonderen en te ontspannen. Wie de drempel van ArsKrippana overschrijdt, duikt in een waar kerst- en kerststalwonderland. Hier wordt het steeds terugkerende verhaal op fascinerende wijze opnieuw verteld, zodat een bezoek elk jaar weer de moeite waard is. Kerstmis 2025 staat in het teken van het licht, een naam die vanuit een dieper, theologisch perspectief anders kan worden begrepen.“

Dit jaar zijn er meer dan tien nieuwe kunstwerken bijgekomen en hebben we de hele tentoonstelling met veel liefde opnieuw ingericht”, vertelt Michael Balter, directeur van de kerststaltentoonstelling.

De tentoonstelling is gewoonweg opmerkelijk, ook de sfeer is indrukwekkend.
Onder het firmament fonkelen ministerren en in de verte klinkt engelachtig gezang.
Een ouder echtpaar wandelt eerbiedig zij aan zij, alsof ze opnieuw naar het altaar lopen.
Alleen de hardvochtigen praten luidruchtig, zoals op de kerstmarkt.
Dan klinken er flarden Duits, Frans en Nederlands door de ruimte.
Men spreekt over kerststallen, crèches of kerststallen.

Een vertrouwde wereld vol geborgenheid en hoop.

Een enorme mechanische kerststal uit Italië verandert in een indrukwekkend spel van dag en nacht in een bijzondere ‘lichtervaring’.

Sober, met bakstenen bedekte huisjes, waarvan de gevels in zachte okerkleuren stralen, omringen een klein marktplein dat luidruchtig afsteekt tegen de rust van de omringende bergen. Knoflook, uien, peper en andere groenten hangen te drogen aan de muren van de huizen – het tafereel heeft een mediterrane uitstraling. Wijngaarden omringen de stad en een ruisende beek stroomt vlak langs de stadspoort.

Muzikanten, mooie dienstmeisjes en boerenjongens tonen allemaal eerbied en genieten, want het lijkt een speciale dag te zijn. Een waterrad piept en puft, de molenaar bekijkt het maalproces van de langzaam draaiende molensteen.

De hamer van de smid slaat zachtjes op het ijzer, terwijl Romeinse soldaten gracieus door de straten lopen.

Er werd een kind geboren, dat op stro ligt en door een os en een ezel wordt bewaakt, en het hele dorp is in een vreemde betovering geraakt. Kerstavond, de stille nacht, is aangebroken.

De bezoeker wordt meegesleept door deze eerbied voor het kleine kind.

Traditionele afbeeldingen nodigen uit tot dromen en mijmeren.

Sociaal-kritische werken die tot nadenken stemmen.

De tentoonstellingsleiding biedt ook ruimte aan kunstenaars die zich kritisch bezighouden met Kerstmis en onze samenleving. Een voorbeeld hiervan is de Duitse kunstenares Marie Therese Jung, die al in de jaren tachtig met haar sociaal-kritische kerststallen nieuw terrein betrad.

Voor haar is de kerststal niet langer alleen de geruststellende visie van een kind op stro, maar een maatschappijkritische confrontatie met de levenswijzen van de huidige wereld.

Haar werken roepen vragen op en zetten aan tot nadenken. Bijzonder opmerkelijk is haar “Vredeskerststal”, die meer dan 40 jaar geleden ontstond en vandaag de dag helaas actueler is dan ooit.

In deze kerststal krijgen de kwalen van onze samenleving gestalte: een ontslagen arbeider, een verscheurd gezin waarvan de kinderen rondzwerven in het niets, een moeder die alleen maar aan winkelen denkt en een vader die overbelast is door zijn werk en het verdienen van geld.

Armoede in de derde wereld wordt voorgesteld door een vrouw die haar kind heeft verloren omdat ze het niet kon voeden. Naast haar zit een zwaarlijvige man met een sigaar, die voor winst over lijken gaat en de smaragdgroene bossen vernietigt.

In het midden van de kerststal spelen kinderen van verschillende etnische groepen en culturen echter samen.

Deze scène symboliseert een hoopvolle, vreedzame toekomst.

Boomstronken en bronnen herinneren ons aan onze oorsprong: moeder aarde.

De kinderen spelen zorgeloos met een slang, een symbool van het kwaad in het Oude Testament. Maar hier heeft het kwaad geen macht meer en zijn de kinderen vrij, precies zoals de profeet Jesaja beschrijft in Jesaja 11:8:

“De zuigeling zal met de gevlekte adder spelen, het kleine kind zal met zijn hand in het hol van de otter reiken.”

In deze voorstelling breekt de vrede aan: Jezus Christus is geboren en zijn vader Jozef staat symbool voor alle vaders die de wereld moeten veranderen om hun gezinnen te beschermen.

De ArsKrippana toont voorstellingen uit meer dan 60 landen, waaronder zeldzame Italiaanse, Spaanse en Franse kerststallen, die ten noorden van de Alpen waarschijnlijk uniek zijn.

“Wie op zoek is naar de mooiste kerststallen ter wereld, vindt die aan de Duits-Belgische grens in Losheim/Eifel in de ArsKrippana”, vat een bezoeker enthousiast samen.

“Gewoonweg prachtig”, zegt een bezoeker enthousiast. “Deze diversiteit, deze liefde voor detail – dit zijn niet zomaar kerststallen, dit zijn kunstwerken. Het is indrukwekkend wat hier is bereikt”, zegt haar man.

Actueel: de 3D-weergave van de beroemde Vlaamse schilder Pieter Bruegel wordt getoond.

Een kunstenaar uit München heeft meer dan 3.500 uur aan dit werk gewerkt.

De ArsKrippana leeft van een bijzondere tolerantie. Ze biedt een unieke mix van kunst en ambacht, speelse of mystiek overdreven voorstellingen, theologische diepgang en naïef vertrouwen in God. Kerststallen zijn hier een zaak van het hart, die verhalen vertellen – verhalen van de mensen die ze met liefde hebben gebouwd en opgesteld.

In de ArsKrippana wordt de wonderwereld echt heel. Hier kun je met al je zintuigen onderdompelen – en dat niet alleen tijdens de kerstperiode.

Laat je betoveren tijdens je uitstapje naar Losheim/Eifel, direct aan de Belgisch-Duitse grens, en geniet van de stille gratie en bezinning van deze heel bijzondere kerststallen tentoonstelling.

In december is de tentoonstelling dagelijks geopend van 10 tot 18 uur.

Info: www.arskrippana.net

Adres: Hergersberg 1 – Gemeente Büllingen – direct aan de Belgisch-Duitse grens

Op het meest oostelijke punt van België.